

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 2 им. Е. Ф. Светланова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Принята
Педагогическим советом ДМШ № 2
Протокол № 2 от «18» сентября 2019г



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ №2

Е.М. Пяткевич.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**учебный предмет
ПО.01.УП.01. КЛАРNET
срок освоения 1 год**

Разработчик:
преподаватель ДМШ № 2
Панкова Д. А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Стартовая общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Кларнет», далее – «кларнет», разработана на основе многолетнего опыта и традиций преподавания в ДМШ № 2.

Учебный предмет «кларнет» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «саксофон», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею базовых художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «саксофон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 9-14 лет без музыкальной подготовки составляет 1 год.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «саксофон»:

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «саксофон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю

лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в школе по различным образовательным программам.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «кларнет», должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «кларнет», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Годы обучения	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66
Минимальное количество часов на самостоятельную работу в неделю	3
Общее количество часов на самостоятельную работу	99
Общее количество часов на освоение программы	165

Учебный материал в году имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете, в первом классе возможно обучение на блокфлейте.

За учебный год, учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

1. Знакомство с инструментом.
2. Основы и особенности дыхания при игре на кларнете (блокфлейте), звукоизвлечение,

артикуляция.

3. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.
4. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

1. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;;
2. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002.
3. Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
4. Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987, раздел I
5. Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Пьесы

6. Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002;
7. Оленчик И. Хорал;
8. Русская народная песня «Зайка»;
9. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
10. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»;
11. Чешская народная песня «Аннушка»;
12. Русская народная песня «Сидел Ваня»;
13. Моцарт В. Майская песня;
14. Моцарт В. Аллегретто;
15. Калинин В. Тень-тень;
16. Чешская народная песня «Пастушок»;
17. Бетховен Л. Экосез;
18. Бах Ф.Э. Марш;
19. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004;
20. Пушечников И. Дятел;
21. Витлин В. Кошечка;
22. Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня;
23. Кабалевский Д. Про Петю;
24. Майзель Б. Кораблик;
25. Моцарт В. Вальс;
26. Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I;
27. Русская народная песня «Про кота»;
28. Русская народная песня «Как под горкой»;
29. Белорусская народная песня «Перепелочка»;
30. Бетховен Л. Сурок;
31. Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
32. Перселл Г. Ария;
33. Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент);
34. Вивальди А. Зима (фрагмент);
35. Лойе Ж. Соната.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

3 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «кларнет», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме выпускного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</i>
4 («хорошо»)	<i>оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</i>
2 («неудовлетворительно»)	<i>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</i>
«зачет» (без оценки)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</i>

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: 3 часа.
4. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
5. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
6. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

7. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.
8. Для успешной реализации программы «кларнет» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975;
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959;
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969;
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952;
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978;
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948;
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965;
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977;
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962;
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975;
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964;
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006;
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004;
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930;
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965;
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972;
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968;
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971;
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980;
20. Постикьяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976;
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950;
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971;
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959;
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980;
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978;

26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971;
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975;
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978;
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979;
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908;
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина;
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965;
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952;
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956;
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960;
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954;
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974;
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971;
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975;
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975;
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976;
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977;
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978;
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.;
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.;
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982;
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977;
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981;
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010;
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970;
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956;
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976;
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970;
54. Чайковский П. Осенняя песня: переложение для кларнета и фортепиано. М., 1949;
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975;
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954;
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950.

2. *Список методической литературы*

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19;
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.;
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971;
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971;
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956;
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991;
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987;
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научнопрактической конференции. М., 1997. С 45-47;
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142;
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983;
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75;
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38;
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96;
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956;
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81;
16. Грищенко Л. А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983;
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956;
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г. А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54;
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986;
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979;
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986;
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.

Теоретические проблемы. М., 1998;

24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990;

25. Маслов Р. А. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997;

26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988;

27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119;

28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978;

29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982;

30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355;

31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982;

32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990;

33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986;

35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975;

36. Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., С.86-109.